

La tapisserie au point

La meilleure façon d'apprendre la tapisserie à l'aiguille est de la pratiquer. *Du point de croix à la tapisserie au point : les points obliques*, par Véronique de Luna, va vous y aider. Quelle satisfaction de participer, nous aussi, à la sauvegarde d'une pratique ancestrale dont les motifs, revisités par l'auteur, s'ancrent dans une parfaite modernité.



Véronique de Luna

De point de croix à la tapisserie au point : Les points obliques, Carnet 2

paru chez : Éditions Pointcontrepoin-Aubusson

Pour plus de renseignements, rendez-vous au Carnet d'adresses page 63.



Véronique de Luna est l'une des deux dernières professionnelles de tapisserie à l'aiguille. Elle se souvient: « J'ai découvert très jeune la tapisserie à l'aiguille grâce au peintre-cartonnier Hervé Lelong. Sous son influence, je me suis intéressée aux possibilités infiniment variées offertes par les points. Nous avons donc entrepris de rassembler toute l'information disponible, soit dans les textes, malheureusement peu nombreux, soit dans les documents brodés eux-mêmes en tentant de remonter jusqu'au geste qui les a fait naître. C'est ainsi que j'ai consacré une trentaine d'années à la redécouverte d'abord, à l'enseignement ensuite, et rassemblé une documentation considérable, de l'imprimé au mobilier. »

Voici quelques années, elle avait consacré un livre à l'étude des points droits : *Il était une fois... les points droits* (éditions



« Si vous savez écrire, vous savez dessiner. Et si vous savez faire du point de croix, vous savez faire de la tapisserie au point », une devise qu'emploie souvent Véronique de Luna, s'inspirant de l'Ecole Universelle.

De point de croix à la tapisserie au point : Les cocktails de points est le carnet n°1 de l'auteur.

Pointcontrepoin, 2006. « Mes lectrices ont alors réalisé des tapisseries, soit en reprenant tels quels les modèles de la collection, soit en créant leurs propres dessins. » Pour leur permettre d'élargir leur palette, l'auteur propose ici un choix de points obliques. Ce deuxième carnet de la collection *Du point de croix à la tapisserie au point* ouvre encore l'éventail des techniques offertes aux amateurs : selon un procédé éprouvé, un répertoire de points est présenté et expliqué. Viennent ensuite divers motifs végétaux dessinés spécialement à cette occasion. Enfin plusieurs réalisations (petite chaise d'enfant, repose-pieds, sac à main ou de voyage...) sont décrites et photographiées dans un décor de verdure. Les couleurs, discrètes ou vives, et modulables à volonté proviennent des laines fines d'Aubusson-Felletin®.

Ce nouveau titre enrichira les bibliothèques des brodeuses soucieuses de renouveler et d'approfondir leur connaissance de l'art

délicat de la tapisserie à l'aiguille. Elles découvriront ainsi d'autres ressources de la tapisserie au point et, sur la base des modèles de ce livre, pourront créer leurs propres projets. « Vous apprécierez tant le sentiment de liberté donné par la maîtrise de la technique que la possibilité de puiser dans une réserve considérable de formes, de styles et de combinaisons. Notons que les indications techniques sont ici réduites au minimum. Elles ont été développées dans mes précédents livres auxquels je vous conseille de vous reporter en cas de besoin. Le premier d'entre eux *La tapisserie au point* : un art, une technique, devenu la « bible » des passionné(e)s, reste la référence indispensable. Avec le présent ouvrage je poursuis, comme depuis trente-cinq ans, l'objectif de redonner à la tapisserie au point sa place dans les arts décoratifs. Je me réjouis de voir la tapisserie au point gagner sans cesse en visibilité dans le monde des loisirs créatifs et des métiers d'art. Et de voir mes lectrices

et lecteurs contribuer par leur exigence de qualité à en élever le niveau. » Véronique de Luna est d'origine italienne, avec la verve et la jovialité que l'on prête souvent aux peuples du Sud. « J'adore les gens, j'adore leur transmettre mon savoir-faire! » Dès qu'elle s'exprime sur son art, la tentation naît d'essayer de la suivre, tant on est plein de confiance. Si cet artisanat est un art ancestral, les teintes et les associations de points proposées par cette grande artiste sont parfaitement dans la tendance et même très décoratives.

